

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА ВАЛЕЕВА

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
*Д.В.Новиков*  
«29» *июня* 2023г

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
имени К.А.Валеева  
*Д.Ю.Фаттахова*  
«29» *июня* 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.01 История мировой культуры

по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация – артист -вокалист, преподаватель  
Форма обучения- очная (углубленная подготовка)

2023г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОД.02.03 История мировой культуры»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Хисамитдинова Разида Фиргатовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Вокального отделения Кудашевой Г.Г.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>30</b>

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

(ОД 02.01) «История мировой культуры» в структуре профильных учебных дисциплин: В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство программа дисциплины ОД 02.01 «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств. Наряду с другими дисциплинами ОД 02.01 История мировой культуры входит в цикл профильных учебных дисциплин.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК 11.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

КОД ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.8 ОК 11 ЛР 5, ЛР 11,	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	основные виды и жанры искусства
ПК 2.8 ОК 11 ЛР 5, ЛР 11	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	Изученные направления и стили мировой художественной культуры
ПК 2.8 ОК 11 ЛР 1,5,8,11	пользоваться различными источниками информации об истории искусства;	шедевры мировой художественной культуры особенности языка различных видов искусства
ПК 2.8 ОК 11 ЛР 5,8	выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения);	
ПК 2,8 ОК 11 ЛР 5,8,11	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы и отчетности	Кол-во часов /зачетных единиц
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> (1 - 4 семестр по 2 часа в неделю в виде учебно-практических занятий) <i><b>В том числе:</b></i> Аудиторные занятия Практические занятия Контрольные уроки 2, 3 семестры Дифференцированный зачет – 1, 4 семестр	<b>144</b>  <i>141</i> <i>Не предусмотрены</i> 1 2
<b>Самостоятельная учебная нагрузка студента</b> <i><b>В том числе:</b></i> Подготовка сообщения Проработка лекций Чтение дополнительной литературы Анализ произведений по репродукциям	<b>72</b>  <b>32</b> <b>20</b> <b>10</b> <b>10</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр</b> 1. Введение.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Понятие «культура». Материальная и духовная культура. Художественная культура.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции	1	
<b>Раздел 1. Религия и культура</b>			
<b>Тема 1.1. Религии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Определение религии. Его основные составляющие: мифология, культ, канон.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции, изучение терминов.	1	
<b>Тема 1.2. Язычество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Основные особенности язычества. Анимизм, тотемизм, шаманизм. Отличительные признаки.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции. Подготовка сообщения.		
<b>Тема 1.3. Буддизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11

	История возникновения. Основные понятия. Священные тексты.		ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11	
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции, изучение терминов	1		
<b>Тема 1.4 Христианство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11	
	Возникновение, священные тексты, культ. Православие и католицизм.			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции, изучение терминов Подготовка сообщения	1		
<b>Тема 1.5. Ислам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11	
	Возникновение, священные тексты, культ. Основные термины.			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия не предусмотрены			
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции, изучение терминов Подготовка сообщения	1		
<b>Раздел 2. Теория мифа</b>				
<b>Тема 2.1. Мифы Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11	
	Мифы разных народов, как отражение становления и развития их культуры Происхождение мира и богов. Боги. Герои. Мифические существа. Аргонавты. Троянский цикл. Одиссея. Фиванский цикл.			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия по теме:			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение первоисточников. Подготовка сообщения. Изучение терминов.	7		
<b>Тема 2.2 Мифы Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8	
	Древнеегипетская мифология. Основные божества: Осирис, Анупис, Исида, Гор, Тот			

			ЛР 5,11
	Лабораторные работы не предусмотрены		ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение дополнительной литературы, подготовка сообщения	1	
<b>Тема 2.3. Восточнославянская мифология</b>	Восточнославянские божества. Перун, Макошь, Сварог, Ярило и др..	2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение дополнительной литературы, подготовка сообщения	1	
<b>Тема 2.4 Повторение</b>	Повторение пройденных тем, разбор вопросов.	1	
<b>Контрольный урок.</b>	Викторина по теме «Древнегреческая мифология»	1	
<b>1 курс 2 семестр Тема 3.1 Виды и жанры изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Определение искусства, стиля, жанра. Виды искусств. Жанры. Синтетические виды искусства.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение дополнительной литературы, подготовка сообщения.	1	
<b>Раздел 3 Культура древнего мира</b>			
<b>Тема 3.1 Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Происхождение искусства. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита, мезолита неолита Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение дополнительной литературы, подготовка сообщения.	1	



Тема 3.2 Искусство Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Особенности искусства Древнего Египта. Архитектура: пирамиды, скальные гробницы, храмы. Скульптура и живопись. Сложение канона. Развитие портретной скульптуры. Росписи и рельефы.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
Тема 3.3 Искусство Древней Греции	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции, чтение литературы.	1	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	Появление полисов. Прикладное искусство. Чернофигурная и краснофигурная техники росписи. Архитектура: храм Зевса в Олимпии. Ансамбль Акрополя, Греческий театр. Скульптура. Творчество Фидия, Скопаса, Лисиппа, Леохара, «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», «Фарнезский бык», рельефы Пергамского алтаря. Костюм, Олимпийские игры. Семь чудес света		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
Практические занятия по теме:			
Тема 3.4. Искусство Древнего Рима	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции, чтение литературы. Подготовка сообщения	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Искусство Римской империи. Архитектура. Форумы, общественные здания, амфитеатры. Пантеон, арка Тита, колонна Траяна, термы Каракаллы. Римский скульптурный портрет.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
Раздел 4 Искусство	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	

средних веков			
<b>Раздел 4.1</b> Романское искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Западная Европа в период феодальной раздробленности. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Замки феодалов, церкви и монастыри. Каркассон, собор Нотр – Дам в Пуатье.(Франция)		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 4.2.</b> Готическое искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Стиль стрельчатых арок. Роль собора в жизни средневекового города. Синтез искусств. Роль витражей. Скульптурное убранство. Воплощение образа вселенной. Костюм.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 4.3</b> Искусство Индии	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Типы культовой архитектуры: ступы, пещерные и башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов. Тадж – Махал.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 4.4</b> Искусство Китая	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Архитектура. Пагоды, дворцы, монастыри. «Запретный город». Живопись. Жанр пейзажа, связь с философией, каллиграфией, поэзией. Китайский костюм.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа	1	

	обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения		
<b>Тема 4.5 Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Архитектура. Связь ансамбля с природой. Жилые дома, сухие сады. Живопись. Ксилография. Её особенности. Японский костюм. Хокку, бонсэки, суй секи, нецкэ.		
	Лабораторные работы не предусмотрены	1	
	Практические занятия по теме		
Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения			
<b>Раздел 5 Искусство эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 5.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Научные основы искусства. Гуманизм. Искусство Высокого Возрождения.(XVI век) Живопись. Творчество Леонардо да Винчи.( 1452 – 1519),Рафаэля Санти (1483 – 1519), Микеланджело Буонаротти (1475 – 1519)		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Анализ произведения	4		
<b>Тема 5.2 Искусство Возрождения в Центральной Европе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Творчество Яна ван Эйка (1390 – 1441), Иеронима Босха (1450 – 1516), Питера Брейгеля Старшего (1525/30 – 1569) Германия. Творчество А. Дюрера (1471- 1528), Ганса Гольбейна Младшего (1497 – 1543)		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	4		
<b>Тема 5.3 Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	

	Повторение пройденных тем. Выполнение тестовых заданий.		
<b>Контрольный урок</b>	Выполнение тестовых заданий.	1	
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<b>Раздел 6</b> Основные художественные стили			
<b>Тема 6.1</b> Искусство барокко	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Отличительные особенности стиля. барокко Лоренцо Бернини (1598 – 1680). Микеланджело Меризи да Караваджо (1573 – 1610) Костюм и причёски барокко.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
<b>Тема 6.2</b> Искусство классицизма	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен (1594-1665), Клод Лоррен (1600-1682).		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
Практические занятия по теме			
<b>Тема 6.3</b> Искусство рококо	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения. Анализ произведения	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Черты стиля рококо. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто. Галантные празднества Костюм и причёски.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
Практические занятия по теме			
<b>Тема 6.4</b> Искусство реализма	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Просветительский, критический реализм Уильям Хогарт (1697-1764) художник- реалист Англии XVIII века. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. Рембрандт Харменс ванн Рейн (1606 – 1669) Жан-Батист Симеон Шарден		

		(1699-1779). Оноре Домье (1808-1879)- мастер критического реализма.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия по теме		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекции. Подготовка сообщения. Анализ произведения	1	
<b>Тема 6.5</b> Искусство романтизма		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Зарождение и развитие романтизма Живопись. Теодор Жерико (1791-1824) Эжен Делакруа (1798-1863)- глава романтической школы. Костюм эпохи романтизм.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 6.6.</b> Импрессионизм		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Определение импрессионизма. Эдгар Дега (1834-1917). Огюст Ренуар (1841-1919). Клод Моне (1840-1926).		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия по теме		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения. Анализ произведения	1	
<b>Тема 6.7</b> Постимпрессионизм		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Винсент Ван Гог (1853-1890). Поль Гоген (1848-1903)		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия по теме		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 6.8</b> Модерн		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Особенности стиля. Представители: в архитектуре А.Гауди (1852-1926), в живописи, графике, плакате: Обри Бердслей (1872-1898), А.Муха (1860 - 1939), Г.Клинт (1862-1918).		
		Лабораторные работы не		

		предусмотрены		
		Практические занятия по теме		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения. Анализ произведения	1	
<b>Тема 6.9 Модернистские течения</b>	<b>6.9</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Модернизм. Фовизм. Анри Матисс (1869-1954). Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Фернан Леже (1881-1955). Сюрреализм. Сальвадор Дали (1904-1989) Абстракционизм. Василий Кандинский (1866-1944) Поп-арт. Рой Лихтенштейн (рожд. 1928), Энди Уорхол (1930-1987). Концептуализм. Боди - арт. Китч.		
		Лабораторные работы не предусмотрены	5	
		Практические занятия не предусмотрены		
Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения				
<b>Тема 6.10</b> Архитектура 20 века		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Переход модерна к конструктивизму. Баухауз в Дессау (Германия). Деятельность Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье (1887-1965)		
		Лабораторные работы не предусмотрены	1	
		Практические занятия по теме Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения		
<b>Тема 6.11.Повторение</b>		Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	2	
<b>Тема 6.12.Контрольный урок</b>		Выполнение тестовых заданий по пройденным темам	2	
<b>2 курс 4 семестр</b>				
<b>Раздел 7 Искусство России</b>				
<b>Тема 7.1 Древнерусская архитектура</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Принятие христианства. Архитектура.. Киевская София (1037). Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Соборная площадь Кремля.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		

		Практические занятия не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка к опросу.	1	
<b>Тема 7.2 Древнерусская иконопись.</b>	<b>7.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Живопись. Спас Нерукотворный, Владимирская Богоматерь. Спас в силах. Мозаики, фрески, иконы. Андрей Рублёв (ок. 1370 – 1430).		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия не предусмотрены		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 7.3. Архитектура Московского Кремля.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		История возникновения. План нынешнего Московского Кремля. Стены, соборы. Значение.		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия по теме		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения.	1	
<b>Тема 7.4 Архитектура Санкт – Петербурга.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
		Основание Петербурга (1703) Утверждение стиля барокко. Ф.Б.Растрелли (1700-1771) Расцвет русского ампира. А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор. Горный институт. А.Д.Захаров (1761-1811). Тома де Томон (1760-1811). К.И. Росси (1775-1849)		
		Лабораторные работы не предусмотрены		
		Практические занятия по теме:		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения	1	
<b>Тема 7.5 Павел Федотов</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11
		Развитие критического реализма. П.А.Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование		

	<p>его творчества. Социальная сатира произведения. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Работа над положительным образом: «Вдовушка». Рисунки Федотова. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены</p> <p>Практические занятия: Краткий анализ произведения.</p>		ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения. Краткий анализ произведения	1	
<b>Тема 7.6</b> Золотой век русской живописи.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<p>О.А.Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. А.К.Швальбе, Е.П.Ростопчиной, А.А.Челищева. Автопортрет. Героические образы участников Отечественной войны. Парадный портрет Е.В.Давыдова. Поздний период творчества: «Автопортрет», «Портрет А.С.Пушкина», «Портрет Е.С.Авдулиной». Портреты Кипренского – крупнейшие достижения в искусстве первой четверти XIX века.</p> <p>К.П.Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. «Итальянское утро», «Итальянский полдень». Значение картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты: «Всадница», «Графиня Ю.П.Самойлова» - их своеобразие и мастерство</p> <p>А.А.Иванов (1806-1858) – русский художник- философ. Сложность творческих исканий. Ранние произведения: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Христос и Магдалина». Работа над картиной «Явление Христа народу». Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно- пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и</p>		ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11



	библейские сюжеты. «Библейские эскизы». Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Краткий анализ произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения. Анализ произведения	2	
<b>Тема 7.7 ТПХВ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). И.Н.Крамской (1837-1887, В.Перов. (1833 -1882) Бытовой жанр в творчестве передвижников. Историческая живопись. Батальная живопись. И.Е.Репин (1844-1930), В.И.Суриков (1848-1916), В.М.Васнецов(1848-1926.), И.К.Айвазовский (1817-1900), А.К.Саврасов (1830-1897), И.И.Шишкин (1832-1898), А.И.Куинджи(1842-1910), В.Д.Поленов(1844-1927), И.И.Левитан (1860-1900)..		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Краткий анализ произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекции. Подготовка сообщения. Анализ произведения	5	
<b>Тема 7.8 В.Серов, М.Врубель.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Творчество В.А.Серова (1865-1911) М.А.Врубеля (1856-1910). Основные произведения.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Краткий анализ произведения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка лекции, подготовка сообщения.	2	
<b>Тема 7.9. Русские сезоны.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Деятельность художников «Русских сезонов» А.Н.Бенуа (1870-1960) К.А.Сомов (1869-1939). Л.С.Бакст (1866-1924). Декорации и костюмы к балетам.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		

	предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка лекции, подготовка сообщения.		
<b>Раздел 8 Советское изобразительное искусство</b>			
<b>Тема 8.1 Искусство плаката</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11,
	«Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка лекции, подготовка сообщения.		
<b>Тема 8.2 Мону­ментальная скульптура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Значение творчества Мухиной для развития советской скульптуры. Создание группы «Рабочий и колхозница», портреты. Е. Вучетич - Памятник советскому солдату в Берлине. Мону­менты «Родина мать» (Волгоград), «Тыл –фронту» (Магнитогорск.)		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия по теме		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка лекции, подготовка сообщения.		
<b>Тема 8.3 Военная тема в изобразительном искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	А.А.Пластов (1893-1973), Кукрыники-своеобразие их творческого коллектива. Ю.М.Непринцев «Отдых после боя», Б.М.Неменский «Мать», «Сестры наши», В.Н.Костецкий, «Возвращение», А.И.Лактионов «Письмо с фронта» и др.		
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Краткий анализ произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка лекции, подготовка сообщения.		
<b>Тема 8.4 Тема мирной жизни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	a2	ОК 11 ПК 1.1,
	Живопись. Творчество А.А.Пластова, В.М.Сидорова,		

	В.Ф.Стожарова и др.		1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Краткий анализ произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка лекции, подготовка сообщения Анализ произведения		
<b>Тема 8. 5. Суровый реализм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Разработка нового, так называемого «сурового стиля» П.П.Оссовский, Г.М. Коржев, П.Ф.Никонов, В.Е. Попков.		ОК 11 ПК 1.1, 1.8,2.2,2.4,2.8 ЛР 5,11
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Краткий анализ произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся проработка лекции, подготовка сообщения. Анализ произведения	1	
<b>Экзамен</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		72ч	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>		144ч	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>		216ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программы, учебные пособия, учебники, таблицы, репродукции картин

Кабинет №107, столы, стулья, доска, мел, видеопроектор, диски

Программное обеспечение:

MicrosoftWindows XP SP3 — операционная система.

MicrosoftOffice 2003 Pro SP3 — пакет офисных программ.

CorelDRAWGraphicsSuite X3 — содержит необходимые графические инструменты для выполнения следующих операций: создание иллюстраций, верстка, редактирование изображений, преобразование растровых изображений в файл векторной графики.

Антивирус Касперского 6.0 — обеспечивает комплексную защиту компьютера от вирусов, хакерских атак, спама и других вредоносных программ.

7-ZIP 4.57 — архиватор.

Технические средства обучения:

- Ноутбук ASUS A86
- Телевизор «Ирбис » 81 см ЖК
- Принтер HP Laser Jet 101

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Издательство Аванта + Том 7 части 1-2
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1.М., 1987, вып.2, М., 1987, вып. 3, М., 1993.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Москва Олимп.1998г
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985г.
3. А.Павловский. Популярный библейский словарь. М., Панорама 1994г.
4. Н.А.Барская. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М. Просвещение.1993г.
5. Библия для детей и всех жаждущих знания. КПО Общество Милосердие.
4. А.Б.Никитина. Мировая художественная культура. Культуры древних цивилизаций. М., 2001г.
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Изд. Изобразительное искусство 1982г.
6. Шедевры русской живописи. Изд. «Белый город» 2005г.

##### **Дополнительные источники**

1. Музей-памятник «Исаакиевский собор» Лениздат 1989г
2. Б.Бродский . Из жизни великих творений. Советский художник. М., 1963г.
3. В. Ванслов. Б. Щербаков. Изд. Советский художник. Серия «Мастера советского искусства»
4. Автор и герой в картинах советских художников. А. Ягодковская. Серия Искусство: проблемы, история, практика. Сов.худ.1987г.
5. Фенина С.Беседы о русских художниках М.. 1990г. Русский язык
6. Стили и течения (мини энциклопедия)
7. В. Сидоров. Край вдохновения. К 100- летию Дома творчества «Академическая дача» имени И.Е.Репина.
8. Рембрандт. М., «Олма медиа групп» 2011г
9. Античные мифы в искусстве. изд. СЛОВО.М.2001г
- 10 А. Дегтярь. Игорь Обросов. М., Сов.худ.1988г
12. ФЕРНАН ЛЕЖЕ автор Гастон Диль. Изд. КОРВИНА.1985г
13. Весь Париж альбом из серии «Золотая книга».изд Юпитер –Импэкс 2011г
14. Татьяна Яблонская. Живопись, графика.Е.Короткевич.Сов.Худ.1980
15. В.С.Кеменов. Алексей Кравченко. Ленинград. Аврора 1986г
16. Михаил Врубель альбом. Автора Ленинград 1986
17. В. Порудоминский. Первая Третьяковка. «Дет.лит», 1979
18. Игорь Долгополов. Мастера и шедевры. в 6 –ти томах М., книжный клуб ТЕРРА 2008г

19. Боттичелли. Художественная галерея. «Худ галерея» ДзАгостини.18/2005  
 20. Священная история Ветхого завета в шедеврах мирового искусства. Изд. ПОЛИГОН, М., С.-Петербург, 2004г

### Информационные ресурсы интернет:

- 1.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru>)
2. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru>)
3. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru>)
4. ГМИИ им.Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>)
5. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>)
6. Третьяковская галерея (<http://www.tretavkov.ru/>)
7. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>)
8. Галерея русских художников (<http://www.artline.ru/>)
9. Музей Архитектуры им.Щусева А.В (<http://www.muar.ru/>)
10. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://www.roerich-museum.ru/>)
11. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>)
12. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>)
- 13.Виртуальные прогулки по музею ГМИИ им .А.С.Пушкина <http://virtual.arts-museum.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий преподавателю необходимо иметь подписные и «слепые» репродукции произведений искусства, планы анализа произведений. Совместное посещение выставок, музеев, просмотр и последующее обсуждение способствуют достижению поставленных целей, воспитывают художественный вкус, ценностное отношение к произведениям искусства, общую культуру.

Дифференцированный зачет- 1,4 семестры.

контрольный урок – 2,3 семестры.

Оценка устных и письменных ответов, анализов произведений, участия в обсуждениях, самостоятельных домашних работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Уметь	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением	Зачёт Экзамен
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	Зачёт Экзамен
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Контрольный урок

выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения)	Текущий контроль
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классиков современного искусства	Текущий контроль Контрольный урок Зачёт Экзамен
Знать	
основные виды и жанры искусства	
изученные направления и стили мировой художественной культуры шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	Текущий контроль Контрольный урок Зачёт Экзамен

### Системы оценки достижений учащихся:

Оценка выступлений учащихся обсуждается и выставляется членами Предметно-цикловой комиссии по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки знаний студентов
5	<p>Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов (например, Конституции РФ, Закона РФ об образовании, и пр.). Соблюдаются нормы литературной речи.</p> <p>Оценка <b>отлично</b> ставится студентам, которые при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;</li> <li>- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>- владеют понятийным аппаратом;</li> <li>- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;</li> <li>- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.</li> </ul>
4	<p>Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.</p> <p>Оценка <b>хорошо</b> ставится студентам, которые при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживают твёрдое знание программного материала;</li> <li>- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;</li> <li>- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;</li> <li>- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.</li> </ul>

3	<p>Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.</p> <p>Оценка <b>удовлетворительно</b> ставится студентам, которые при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;</li> <li>- в целом усвоили основную литературу;</li> <li>- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.</li> </ul>
2	<p>Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.</p> <p>Оценка <b>неудовлетворительно</b> ставится студентам, которые при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;</li> <li>- демонстрируют незнание теории и практики ранее изученного материала.</li> </ul>